

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
ПАВЛОДАРСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«6В01430 – Музыкальное образование»**

6-й квалификационный уровень НРК

г. Павлодар



Утверждаю
Председатель
Ученого совета университета
Ж. Жилбаев

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
6В01430 «Музыкальное образование»**

Разработчики: *Е.Ю. Личман,*
 Ж.С. Сагитова

Рассмотрена на заседании Комитета по ОП высшей школы искусства и спорта
Протокол № 5 от 03.06 2022 г.

Руководитель ОП *Ж.С. Сагитова*

Председатель Комитета по ОП *В. Сексенов*

Одобрена на УМС высшей школы искусства и спорта
Протокол № 5 от 10.06 2022 г.

Председатель УМС *Ж. Антихович*

Согласована
Работодатель *руководитель КГУ СОШ № 19 А. Бекбаева* МП

Рекомендована УМС университета от 27.08 2022г.
Протокол № 1

Председатель УМС *О. Андриющенко*

Утверждена на заседании Ученого совета ППУ от 01.09 2022 г.
Протокол № 1

ПАСПОРТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 Область применения

Образовательная программа 6В01430 «Музыкальное образование» разработана в соответствии с ГОСО РК, Профессиональным стандартом педагога, Национальной рамкой квалификаций и согласована с Дублинскими дескрипторами и Европейской рамкой квалификаций.

Образовательная программа сформирована на основе компетентностного подхода к проектированию и имеет модульный формат.

Требования по приему обучающихся на образовательную программу определены Типовыми правилами приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего и (или) послевузовского образования.

Абитуриенты, поступающие на образовательную программу (ОП), сдают Единое национальное тестирование (ЕНТ).

Возможность дальнейшего продолжения обучения — магистратура по ОП «Музыкальное образование».

Присуждаемая степень: бакалавр образования по образовательной программе «Музыкальное образование».

1.1 Основные потребители образовательной программы

Основными потребителями образовательной программы являются обучающиеся, их родители, организаций образования Республики Казахстан.

1.2 Модель выпускника образовательной программы

- Навигатор знаний
- Организатор среды для саморазвития, самообучения и самовоспитания личности
- Проектировщик и исследователь изменений образовательной среды
- Креативный лидер, обладающий критическим мышлением, коммуникативными и предпринимательскими навыками
- Носитель человеческих ценностей

1.3 Цели и задачи образовательной программы

Целью образовательной программы 6В01430 «Музыкальное образование» является подготовка конкурентноспособного педагога-музыканта, обладающего профессиональными компетенциями и лидерскими качествами, способного адаптироваться к быстроменяющимся условиям современного общества на основе общечеловеческих ценностей, готово применять педагогические инновации и навыки социального взаимодействия для самореализации, самовоспитания, саморазвития личности на основе постоянного самообразования и самосовершенствования.

ОП имеет следующие направления:

– обучение и воспитание на основе обновленного содержания образования в условиях средней общеобразовательной школы в качестве учителя музыки и музыкального руководителя;

– осуществление музыкально-педагогического процесса на основе обновленного содержания образования в условиях дошкольного общеобразовательного учреждения в качестве музыкального руководителя;

– музыкально-педагогическая деятельность в качестве педагога дополнительного образования;

– организация культурно-досуговой деятельности граждан различных возрастных групп, проведение культурно-просветительской работы с гражданами;

– организация и руководство художественно-творческой деятельностью различных

музыкальных коллективов;

– самостоятельная музыкально-исполнительская и музыкально-творческая деятельность;

– осуществление научных исследований, проектных работ.

Основные задачи образовательной программы подготовки бакалавров «Музыкального образования»:

- формирование фундаментальных знаний, умений и компетенций, необходимых в профессиональной деятельности;

- формирование общечеловеческих и социально-личностных ценностей;

- формирование физической и этической, правовой культуры и культуры мышления;

- воспитание в духе патриотизма, дружбы народов Республики Казахстан, толерантности;

– обеспечение качественной профессиональной подготовки будущих педагогов-музыкантов в соответствии с социальным заказом общества и мировыми стандартами образования;

– формирование у обучающихся готовности и способности к реализации своего творческого потенциала не только в качестве педагога-музыканта (СОШ, ДОУ, дополнительного образования), но и в роли организатора и руководителя различного рода художественных коллективов, в роли действующего музыканта-исполнителя, а также в роли музыканта-пропагандиста;

– формирование у обучающихся навыков владения современными технологиями и методиками музыкально-педагогического образования;

– создание условий для всестороннего духовного, интеллектуального, творческого и физического развития обучающихся;

– развитие психологической грамотности, культуры мышления и поведения.

2 Результаты обучения по образовательной программе:

РО1 - применять музыкально-теоретические знания и практические навыки сольфеджирования, гармонизации и подбора аккомпанемента в музыкально-исполнительской сольной и коллективной деятельности;

РО2 – применять историко-музыковедческие знания о стилистике, форме, гармонических и жанровых особенностях музыкальных произведений и практические навыки анализа средств музыкальной выразительности для интерпретации и определения исполнительской концепции музыкального произведения;

РО3 – применять понимание исторических закономерностей и современных тенденций развития казахского и мирового музыкального искусства при интерпретации и исполнении музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей;

РО4 – применять дирижерские, вокально-хоровые, инструментальные исполнительские навыки для общего и музыкального развития личности обучающегося в учебно-воспитательном, досуговом процессах;

РО5 - владеть методикой разучивания вокальных, хоровых, инструментальных произведений различных стилей, жанров для развития музыкальной культуры у обучающихся дошкольного, среднего и дополнительного образования;

РО6 – владеть навыками организации и управления деятельностью вокально-хоровых, музыкально-этнографических, оркестровых коллективов обучающихся;

РО7 – владеть навыками планирования, организации и осуществления целостного музыкально-педагогического процесса на основе применения инновационных, ИКТ и интерактивных педагогических технологий обучения в учреждениях дошкольного, среднего и дополнительного образования;

PO8 - использовать дистанционные, музыкально-компьютерные и ИКТ технологии для решения учебно-воспитательных, научно-исследовательских, музыкально-творческих задач в образовательном процессе.

PO 9 – демонстрирует знания и понимание в области преподавания музыкального искусства, основанные на передовых знаниях в области гуманитарных, социально-политических, здоровьесберегающих и общественно-правовых наук;

PO 10 – знает методы научных исследований и академического письма и применяет их в музыкально-педагогической деятельности;

PO 11 – понимает значение принципов и культуры академической честности;

PO 12 – разрабатывает адаптивные программы и индивидуальные траектории обучения детей с особыми образовательными потребностями;

Общие компетенции бакалавра образования по образовательной программе «Музыкальное образование» формируются на основе **универсальных и профессиональных** компетенций.

2.1 Универсальные компетенции бакалавра

Требования к общей образованности:

У1 - оценивает окружающую действительность на основе мировоззренческих позиций, сформированных знанием основ философии, которые обеспечивают научное осмысление и изучение природного и социального мира методами научного и философского познания;

У2 - интерпретирует содержание и специфические особенности мифологического, религиозного и научного мировоззрения;

У3 - аргументирует собственную оценку всему происходящему в социальной и производственной сферах;

У4 - проявляет гражданскую позицию на основе глубокого понимания и научного анализа основных этапов, закономерностей и своеобразия исторического развития Казахстана;

У5 - использует методы и приемы исторического описания для анализа причин и следствий событий современной истории Казахстана;

У6 - дает оценку ситуациям в различных сферах межличностной, социальной и профессиональной коммуникации с учетом базового знания социологии, политологии, культурологии и психологии;

У7 - синтезирует знания данных наук как современного продукта интегративных процессов;

У8 - использует научные методы и приемы исследования конкретной науки, а также всего социально-политического кластера;

У9 - вырабатывает собственную нравственную и гражданскую позицию;

У10 - оперирует общественными, деловыми, культурными, правовыми и этическими нормами казахстанского общества;

У11 - демонстрирует личностную и профессиональную конкурентоспособность;

У12 - применяет на практике знания в области общественно-гуманитарных наук, имеющего мировое признание;

У13 - осуществляет выбор методологии и анализа;

У14 - обобщает результаты исследования;

У15 - синтезирует новое знание и презентовать его в виде гуманитарной общественно значимой продукции;

У16 - вступает в коммуникацию в устной и письменной формах на казахском, русском и иностранном языках для решения задач межличностного, межкультурного и производственного (профессионального) общения;

У17 - осуществляет использование языковых и речевых средств на основе системы грамматического знания; анализировать информацию в соответствии с ситуацией общения;

У18 - оценивает действия и поступки участников коммуникации;

У19 - использует в личной деятельности различные виды информационно-коммуникационных технологий: Интернет-ресурсы, облачные и мобильные сервисы по поиску, хранению, обработке, защите и распространению информации;

У20 - выстраивает личную образовательную траекторию в течение всей жизни для саморазвития и карьерного роста, ориентироваться на здоровый образ жизни для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности посредством методов и средств физической культуры

2.2 Профессиональные компетенции

А – знание и понимание:

А1 – знает основные понятия, законы и явления в области педагогики, психологии, музыки, искусства, методики преподавания музыки;

А2 – знает основные разделы музыкального образования, музыкального искусства, педагогики и методики музыкального образования;

А3 – знает основные этапы периодизации развития музыкального образования, гуманитарных, социально-политических, общественно-правовых, психолого-педагогических наук;

А4 – знает теоретические основы и технологии обучения основ в области гуманитарных, социально-политических, общественно-правовых, психолого-педагогических наук; музыкального искусства;

А5 – знает теории обучения, воспитания и развития, а также содержание образовательных программ для разных уровней образования.

В – применение знаний и пониманий:

В1 – владеет системой предметных, психолого-педагогических и методических знаний, умениями и навыками применения теоретических знаний в профессиональной деятельности с учетом конкретных социально-педагогических условий;

В2 – имеет навыки применения знаний, умений в преподавании музыки;

В3 – владеет методами и инновационными технологиями в условиях обновленного содержания образования;

В4 – способен моделировать и реализовывать учебно-воспитательный процесс и различные виды деятельности обучающихся;

В5 – самостоятельно проводит научно-практические исследования, анализ и оценку их результатов с использованием инновационных технологий;

В6 – проводит диагностику развития, общения, деятельности обучающихся разного возраста посредством качественных и количественных методов психолого-педагогических исследований;

В7 – реализует инновационные идеи в образовании, способность к принятию нестандартных и альтернативных решений;

С – формирование суждений:

С1 – обладает системным мышлением и целостным восприятием педагогической действительности;

С2 – обладает критическими, аналитическими, диагностическими, исследовательскими навыками, предпринимательскими качествами;

С3 – осознает социальную значимость педагогической профессии, соблюдает принципы профессиональной этики;

С4 – анализирует и формирует суждения в музыкальном образовании;

D – коммуникативные способности:

D1 – владеет технологиями общения, навыками педагогической риторики, стратегиями коммуникаций;

D2 – толерантен и способен к педагогическому сотрудничеству;

D3 – стремится к развитию интеллектуальных, морально-нравственных, культуросообразных, коммуникативных, организационно-управленческих навыков;

E - личностные способности:

E1 – способен к изучению и применению инновационного педагогического опыта, высокая мотивация к педагогической деятельности, стремление к самообразованию и самореализации;

E2 – способен к формированию здорового образа жизни и соблюдение охраны труда.

3 Квалификационная характеристика выпускника

3.1 Сфера профессиональной деятельности

Бакалавр образования по ОП 6В01430 «Музыкальное образование» осуществляет свою профессиональную деятельность в сфере образования и культуры. Квалификационный уровень по НРК – 6.

3.2 Объекты профессиональной деятельности

Объектами профессиональной деятельности бакалавра образования по ОП 6В01430 «Музыкальное образование» являются педагогический процесс в организациях дошкольного, среднего, технического и профессионального образования всех типов и видов, независимо от форм собственности и ведомственной подчиненности, а также педагогический процесс в организациях культурно-просветительского типа.

3.3 Предмет профессиональной деятельности

Предметом профессиональной деятельности бакалавра образования по ОП 6В01430 «Музыкальное образование» являются планирование и организация образовательной деятельности обучающихся с использованием инновационных психолого-педагогических методов и средств.

3.4 Виды профессиональной деятельности

Бакалавр образования по ОП 6В01430 «Музыкальное образование» может выполнять следующие виды профессиональной деятельности:

- образовательную (педагогическую);
- учебно-воспитательную;
- учебно-технологическую;
- социально-педагогическую;
- экспериментально-исследовательскую;
- организационно-управленческую;
- информационно-коммуникационную;
- художественно-творческую, музыкально-исполнительскую;
- культурно-просветительскую.

3.5 Функции профессиональной деятельности

Функциями профессиональной деятельности бакалавра образования по ОП 6В01430 «Музыкальное образование» являются:

- обучающая;
- воспитывающая;
- исследовательская;
- методическая;

- социально-коммуникативная;
- музыкально-творческая.

3.6 Типовые задачи профессиональной деятельности

Бакалавр образования по ОП БВ01430 «Музыкальное образование» должен решать в соответствии с видами профессиональной деятельности следующие задачи:

✓ ***в области образовательной деятельности:***

- обучение и развитие обучающихся, организация процесса обучения и воспитания, проектирование и управление педагогическим процессом, диагностика, коррекция, прогнозирование результатов педагогической деятельности;
- ведение занятий в общеобразовательных, технических и профессиональных организациях образования;
- реализация методических знаний и прикладных умений в конкретной ситуации, в том числе в режиме online;

✓ ***в области учебно-воспитательной деятельности:***

- осуществление учебно-воспитательной работы в соответствии с законами, закономерностями, принципами, воспитательными механизмами педагогического процесса;
- планирование внеклассной воспитательной работы;
- решение конкретных воспитательных задач;
- выбор и использование разнообразных форм и методов воспитания и обучения школьников во внеклассной работе по музыке;
- толерантность в отношениях с обучающимися, коллегами и с родителями;

✓ ***в области учебно-технологической деятельности:***

- использование в учебном процессе инновационных педагогических технологий;
- использование учебно-технологической среды в организации образовательного и воспитательного процесса;

✓ ***в области социально-педагогической деятельности:*** создание благоприятных условий для воспитания и развития обучающихся и оказание им педагогической поддержки;

✓ ***в области экспериментально-исследовательской деятельности:***

- изучение современной научно-методической литературы;
- изучение и обобщение передового педагогического опыта в обучении музыке;
- проведение педагогических экспериментов с внедрением их результатов в образовательный процесс;

✓ ***в области информационно-коммуникационной деятельности:***

- использование в учебно-воспитательном процессе и во внеурочной работе информационно-коммуникационных технологий;
- создание условий для оптимального взаимодействия обучающихся с информационной образовательной средой, электронными образовательными ресурсами;
- организация процесса поиска и обработки естественно-научной информации с использованием информационно-коммуникационных средств и технологий;

✓ ***в области организационно-управленческой деятельности:***

- планирование содержания курса музыки на разных этапах обучения;
- определение способов организации и проведения учебно-образовательного процесса;

✓ ***в области культурно-просветительской деятельности:***

- планирование содержания культурно-просветительской деятельности на разных образовательных уровнях;
- определение способов организации и проведения культурно-просветительской деятельности;
- осуществление культурно-просветительской деятельности в учреждении образования.

3.7 Содержание профессиональной деятельности

Содержание профессиональной деятельности бакалавра образования по ОП 6В01430 «Музыкальное образование»:

- качественная организация и управление педагогическим процессом;
- ориентация на активное освоение обучающимися способов познавательной деятельности, личностную значимость образования;
- ориентация всего образовательного процесса на личность обучающегося, обеспечение возможности его самораскрытия и самореализации;
- применение различных педагогических технологий, создание благоприятных условий для самообразования и профессиональной ориентации обучающихся.

4 Структура образовательной программы

Образовательная программа 6В01430 «Музыкальное образование» с типичным сроком обучения 4 года предлагает траектории:

- Подготовка учителя музыки
- Подготовка педагога дополнительного образования.

4.1 Характеристика модулей образовательной программы

Ф.4-121

| № п/п | Наименование модуля | Наименование дисциплин | Результаты обучения | Компетенции |
|-------|--|---|---------------------|---|
| 1 | Гуманитарный | Современная история Казахстана | PO1, PO8 | У1-У7, У9, У11, У12, У15, В1-В7; С1-С4; D1-D3; E1 |
| | | Философия | PO1, PO8 | |
| 2 | Модуль языковой подготовки | Иностранный язык | PO6, PO8 | У11-У20, А1-А5; В1, В4-В5; С1-С4; D1-D3; E1 |
| | | Казахский (русский) язык | PO6, PO8 | |
| 3 | Дистанционные образовательные технологии | Информационно-коммуникационные технологии (на англ. языке) | PO10 | У11-У20, А1-А5; В1, В4-В5; С1-С4; D1-D3; E1 |
| | | Дистанционные образовательные технологии | PO6, PO10 | |
| 4 | Социально-политических знаний | Модуль социально-политических знаний (социология, политология, культурология, психология) | PO1, PO6, PO8 | У1-У6, У9-У12 В1-В7; С1-С4; D1-D3; E1-E2 |
| 5 | Здоровьесберегающих | Физическая культура | PO7, PO8 | У20, В1-В7; С1-С4; D1-D3; E1-E2 |
| | | Экология и безопасность жизнедеятельности | PO1, PO6, PO8 | |
| | | Возрастная физиология и школьная гигиена | PO1, PO7 | |
| 6 | Общественно-правовых знаний | Основы права и антикоррупционной культуры | PO1, PO6, PO8 | У1-У19, В1-В7; С1-С4; D1-D3; E1 |

| | | | | |
|--|----------------------------|---|-----------------------|---|
| | | Основы предпринимательства и бизнеса// Рухани жанғыру и ценности Мәңгілік ел | PO1, PO8 | |
| 7 | Психолого-педагогический | Учебно-ознакомительная практика | PO6, PO8 | У4; А1-А5; В1-В7; С1-С4; D1-D3; E1-E2 |
| | | Введение в педагогическую профессию | PO1, PO6, PO8 | |
| | | Психолого-педагогическая практика | PO2, PO6, PO8 | |
| | | Педагогика | PO1, PO3 | |
| | | Педагогическая практика | PO2, PO3, PO5, PO6 | |
| | | Производственная педагогическая практика | PO2, PO4, PO5 | |
| | | Преддипломная практика /Производственная педагогическая практика | PO1, PO2, PO3, PO6 | |
| | | Возрастная и педагогическая психология | PO 12 | |
| | | Инклюзивное образование | PO 12 | |
| | | Основы научно-исследовательской деятельности и академическое письмо | PO3 | |
| | | Методика преподавания музыки | PO7 | |
| | | 1. Цифровые технологии в музыкальном образовании 2. Современные музыкальные технологии | PO 8/ PO 7 | |
| 1. Практикум школьного репертуара 2. Теория и методика организации внешкольной досуговой деятельности | PO 6 | | | |
| 8 | Музыкально-теоретический | Теория музыки | PO1 | А1-А5, В1- В7, С1, С2, С4, D2, D3, E1 |
| | | 1.Сольфеджио 2.Теория и технология сольфеджирования | PO 2/ PO4 | |
| | | 1.Гармония 2.Практическое освоение гармонии | PO 1 / PO 3 | |
| 9 | Музыкально-исполнительский | 1.Академический вокал 2. Вокальное искусство | PO 4 //PO 3 | У9-10, У13, У18-20, А1-А4, В1-5, С1-3, D2-3, E2 |
| | | 1.Эстрадный вокал 2. Основы арт-менеджмент | PO5 PO 3 | |
| | | 1.Основы дирижерских навыков 1,2 | PO2 | |

| | | | | |
|----|-------------------------|---|------------------------------------|--------------------------------------|
| | | 2. Хоровое дирижирование 1,2 | PO5 | |
| | | 1.Практикум владения инструментом домбыра 1,2,3,4 2.Основы традиционного пения 1,2,3,4 | PO3, PO2, PO1, PO5 PO1, PO2, | |
| | | 1.Фольклорно-этнографический ансамбль 1,2,3 2. Оркестр 1,2,3 | PO3, PO5, // PO4, PO1, | |
| | | 1.Общее фортепиано 1,2 2.Основы игры на синтезаторе 1,2 | PO1, PO2// PO3, PO8 | |
| | | 1.Хоровой класс 1,2 2. Вокальный ансамбль 1,2 | PO4, PO5 / PO3, PO6 | |
| 10 | Музыкально-исторический | 1. История казахской музыки 1,2 2.Казахская музыкальная культура 1,2 | PO3, PO2// PO2, PO3 | У8, А1-А5, В1-В7, С1, С2, D3, Е1, Е2 |
| | | 1. История зарубежной музыки 1,2 2.Мировая музыкальная культура 1,2 | PO3, PO2// PO2, PO3 | |
| | | 1.Анализ музыкальных произведений 2. Анализ и интерпретация музыкального произведения | PO2// PO3 | |

4.2 Матрица соотнесения результатов обучения по образовательной программе в целом с формируемыми компетенциями

Ф.4-137

| Компетенции | PO1 | PO2 | PO3 | PO4 | PO5 | PO6 | PO7 | PO8 | PO9 | PO10 |
|-------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|
| У1 | + | | | | | + | | + | | |
| У2 | + | | | | | + | | + | | |
| У3 | + | | | | | + | | + | | |
| У4 | + | + | + | + | + | + | + | + | | |
| У5 | + | | | | | + | | + | | |
| У6 | + | | | | | + | | + | | |
| У7 | + | | | | | + | | + | | |
| У8 | | + | | + | + | | | + | | |
| У9 | + | | | | | + | | + | | |
| У10 | + | | | | | + | | + | | |
| У11 | + | + | | + | + | + | + | + | | + |
| У12 | + | | | | | + | | + | | + |
| У13 | + | | | | | + | | + | | + |
| У14 | + | | | | | + | | + | | + |
| У15 | + | | | | | + | | + | | + |
| У16 | + | | | | | + | | + | | + |
| У17 | + | | | | | + | | + | | + |
| У18 | + | | | | | + | | + | | + |
| У19 | + | | | | | + | | + | | + |
| У20 | + | + | | + | + | + | + | + | | + |
| А1 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| А2 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| А3 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| А4 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | |
| А5 | + | + | + | + | + | + | + | | + | + |
| В1 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| В2 | + | + | + | + | + | | + | + | + | + |
| В3 | + | + | + | + | + | | + | + | + | + |
| В4 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | |
| В5 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| В6 | + | + | + | + | + | | + | + | + | |
| В7 | + | + | + | + | + | | + | + | + | |
| С1 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | |
| С2 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| С3 | + | + | + | + | | + | + | + | + | + |
| С4 | + | | + | + | + | + | + | + | + | + |
| Д1 | + | | + | + | | + | + | + | + | + |
| Д2 | + | | + | + | + | + | + | + | + | |
| Д3 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| Е1 | + | + | + | + | + | + | + | + | + | + |
| Е2 | + | + | + | + | + | | + | + | + | + |

4.3 Сведения о дисциплинах

Ф.4-138

| № | Наименование дисциплины | Краткое описание дисциплины (30-50 слов) | Кол-во кредитов |
|---|--|---|-----------------|
| Цикл общеобразовательных дисциплин | | | |
| Обязательный компонент | | | |
| 1 | История Казахстана | Этапы формирования идеи национального строительства. Советский период в истории Казахстана. Экономическое развитие и социальная модернизация, общественно-политическое развитие и этнодемографические процессы в Республике Казахстан. Казахстан в современном мире. Нация единого будущего. Н.А. Назарбаев – личность в истории. Историческое сознание и мировоззрение народа Великой Степи. | 5 |
| 2 | Философия | Философия как форма теоретического мировоззрения. Философия Древнего Востока. Античная философия. Философия средневековья. Мусульманская философия. Немецкая классическая философия. Философские взгляды казахских мыслителей. Основное содержание проблемы познания. Структура познавательной деятельности. Роль и значение человека в философии. | 5 |
| 3 | Информационно-коммуникационные технологии (на англ. языке) | Стандарты в области ИКТ. Архитектура компьютерных систем. Программное обеспечение. Операционная система. Взаимодействие человека и компьютера. Система баз данных. Сети и телекоммуникации. Internet-технологии. Облачные и мобильные технологии. Мультимедиа технологии, интеллектуальная технология. Электронная технология. Электронный бизнес. Электронное обучение. Электронное правительство. Информационные технологии в профессиональной сфере. Перспективы развития ИКТ. | 5 |
| 4 | Иностранный язык | Коммуникативная компетенция. Говорение (уровень В2) Общие компетенции. Развернутый монолог: описание. Монологическая речь. Публичные сообщения. Устная диалогическая речь (беседа, дискуссия, дебаты, переговоры, интервью). Работа с письменным текстом (написание эссе, реферата, письма, разработка презентации). Понимание собеседников в естественной языковой среде. Чтение для ориентации. Лингвистическая компетенция. Владение языковыми средствами. | 10 |
| 5 | Казахский (Русский) язык | Язык и речь. Текст как единица речи. Типы монологической речи: описание, повествование, рассуждение. Стили речи. Научный текст. Актуальные проблемы современной лингвистики. Научные открытия и этика. Моя специальность и глобализация. Терминология науки. Культура профессиональной речи. Этика и этикет деловой речи и профессионального общения. | 10 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Профессионально-коммуникативные ситуации. | |
| 6 | Модуль социально-политических знаний (социология, политология, культурология, психология) | Социология в понимании социального мира. Введение в теорию социологии. Социологические исследования. Социальная структура и стратификация общества. Семья и современность. Политология как наука и учебная дисциплина. Политическая власть. Политическая система общества. Морфология культуры. Язык культуры. Семиотика культуры. Введение в психологию. Эмоции и эмоциональный интеллект. Воля человека. Психология здоровья личности. | 8 |
| 7 | Физическая культура | Общая физическая подготовка. Специальная физическая подготовка (специальная подготовка к освоению различных видов учебной программы) Овладение техникой видов спорта (гимнастика, атлетическая гимнастика, спортивные и подвижные игры, легкая атлетика, лыжный спорт, катание на коньках, плавание, фитнес: фитбол-гимнастика, стэп-аэробика). Профессионально-прикладная физическая подготовка (ППФП). Современные оздоровительные системы. Контроль в процессе занятий физическими упражнениями | 8 |
| Вузовский и (или) компонент по выбору | | | |
| 8 | Основы предпринимательства и бизнеса | Предпринимательство: понятие, сущность, основные виды и организационные формы. Бизнес-планирование в системе предпринимательской деятельности. Риски в предпринимательской деятельности. Финансирование предпринимательской деятельности. Кадровое обеспечение в предпринимательской деятельности. Организация предпринимательских сделок. Коммерческая тайна и способы её защиты. Культура и этика предпринимательства. Анализ и оценка эффективности предпринимательской деятельности. Государственная поддержка предпринимательства и её инфраструктура. | 5 |
| Цикл базовых дисциплин Вузовский компонент | | | |
| 9 | Основы права и антикоррупционной культуры | Основы казахстанского права, законодательные акты РК в области образования. Историческое развитие понятия «коррупция». Идея нетерпимости к коррупции. Виды организационных основ противодействия коррупции в конкретной организации, органе, структуре. Нормативные правовые акты в сфере антикоррупционной политики. Антикоррупционная культура: понятие и структура. | 4 |
| 10 | Дистанционные образовательные технологии | Инновационные образовательные технологии. Цифровые инструменты: облачные технологии и хранилища, системы LMS, онлайн сервисы и платформы для интерактивного обучения, системы видеоконференций, интерактивные онлайн доски, сервисы онлайн тестирования и | 4 |

| | | | |
|----|---|--|---|
| | | контроля знаний, создание и применение QR кодов в обучении. Использование цифровых инструментов для интерактивного обучения при дистанционном образовании. | |
| 11 | Экология и безопасность жизнедеятельности | Основы экологии. Концепция экосистемы. Человек и биосфера. Основные виды загрязнений. Охрана атмосферы, гидросферы и литосферы. Социоприродная экосистема как объект экологического контроля. Экологическая безопасность, безопасность жизнедеятельности, источники и уровни загрязнений биосферы, основы мониторинга, математические модели в экологии, а также экологический менеджмент и экологическое право. Безопасность труда. | 4 |
| 12 | Возрастная физиология и школьная гигиена | Основные закономерности физиологических и психических процессов в онтогенезе. Возрастные анатомо-физиологические особенности развития органов и систем организма, механизмы их регуляции на этапах индивидуального развития. Возрастные особенности психического развития детей и подростков. Физиологические основы психической деятельности и поведения школьников. Психофизиологические особенности пубертатного периода. Основы формирования культуры здоровья, здорового образа жизни школьников. | 4 |
| 13 | Возрастная и педагогическая психология | Диагностика. Общее понятие диагностики. Психологическая и педагогическая диагностика: сравнительный анализ. История развития педагогической и психологической диагностики. Методы диагностики: наблюдение, психолого-педагогический эксперимент, устный опрос, письменный опрос, метод экспертных оценок, контент-анализ. Общие требования к измерительным методикам. Этические нормы психологической и педагогической диагностики профессиональной деятельности педагога. Критерии оценки психолого-педагогических измерений. Психолого-педагогический диагноз. | 5 |
| 14 | Инклюзивное образование | Инклюзивное образование: концептуальные рамки. Направления и показатели инклюзивного образования. Условия организации инклюзивного образования. Вариативные формы включения детей с особыми образовательными потребностями в общеобразовательный процесс. Подходы к организации инклюзивного образования. Ресурсные и социальные барьеры инклюзии. Правовые основы организации инклюзии в общеобразовательных организациях (международные и отечественные нормативно-правовые акты). Менеджмент инклюзивного образования. | 6 |
| 15 | Учебная (ознакомительная) практика | Знакомство с администрацией и педагогическим коллективом образовательного учреждения. Знакомство с материально-технической базой и | 2 |

| | | | |
|----|-------------------------------------|--|---|
| | | общей документацией образовательного учреждения, комплексное изучение учебно-воспитательной системы образовательного учреждения. Знакомство с документацией и деятельностью классного руководителя и педагога-предметника. Наблюдение за деятельностью педагога и обучающихся, выполнение функций помощника классного руководителя, помощника педагога-предметника. | |
| 16 | Педагогика | Педагогика в системе наук о человеке. Социальная обусловленность воспитания. Воспитание личности. Нормативно-правовая база обновления содержания среднего образования. Образовательное пространство обновлённого содержания образования. Работа с родителями в условиях обновления содержания образования. Сущность обучения. Целеполагание. Планирование в обучении. Спиралевидный принцип построения образовательных программ. Оценивание в обучении. Формат нового урока. | 5 |
| 17 | Психолого-педагогическая практика | Знакомство с содержанием психолого-педагогической работы классного руководителя и педагога-предметника. Знакомство с документацией и деятельностью классного руководителя и педагога-предметника по психолого-педагогическому сопровождению образовательного процесса. Наблюдение за деятельностью педагога и обучающихся. Наблюдение и составление психолого-педагогической характеристики обучающегося. Наблюдение и составление психолого-педагогической характеристики коллектива обучающихся, проведение психолого-педагогического анализа урока. | 2 |
| 18 | Введение в педагогическую профессию | Общая характеристика педагогической профессии. Особенности и социальная значимость профессии педагога. Профессионально обусловленные требования к личности педагога. Структура педагогической деятельности. Подготовка, профессиональное становление личности педагога. Педагогическая практика в системе подготовки педагога. Исследовательская деятельность как компонент педагогической деятельности. Организация учебного процесса в организациях образования РК. Педагогические инновации. | 3 |
| 19 | Теория музыки | Звук. Свойства музыкального звука. Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени. Октавы. Энгармонизм звуков. Буквенная система. Нотное письмо. Длительности и их обозначения. Ключи. Паузы. Знаки альтерации. Запись музыкальных звуков. Ритм и метр. Размеры. Синкопа. Темп. Приемы дирижирования. Интервалы. Обращение интервалов. Интервалы в тональностях мажора и минора. Лад и тональности. Квинтовый круг. | 6 |

| | | | |
|----------------------------|--------------------------------------|--|---|
| 20 | Методика преподавания музыки | Место музыкального обучения в системе образования. Цель, задачи и принципы музыкального образования. Содержание музыкального образования: сущность, специфика. Характеристика элементов содержания музыкального образования (опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству, музыкальные знания, музыкальные умения и навыки, опыт музыкально-творческой учебной деятельности школьников). | 7 |
| Компонент по выбору | | | |
| 21 | Сольфеджио | Музыкальный звук и его акустические свойства. Система ладовых тяготений. Лад как основа звуковысотной организации. Диатоническая, хроматическая система мажора, минора. Хроматическая гамма. Интервалы. Аккорды. Модуляция. Отклонение. Транспозиция. Гармоническое и полифоническое многоголосие. Элементы строения музыкальной речи. Развитие ладового слуха. Двух, трехголосный диктант. Основы музыкального интонирования. Вокально-хоровое сольфеджио. Гармонический слуховой анализ. | 4 |
| | Теория и технология сольфеджирования | Вокально-интонационные упражнения в тональности. Гаммы. Интервалы и цепочки. Гармонические последовательности. Секвенции. Вокально-интонационные упражнения вне лада. Сольфеджирование и чтение с листа. Певческие навыки, интонационная точность. Теоретический анализ музыкального произведения. Сольмизация. Воспитание чувства метроритма. Музыкальный диктант. Воспитание творческих навыков. | |
| 22 | Гармония | Созвучие. Аккорд. Трезвучия. Главные септаккорды. Виды септаккорда, их обращения и разрешение. Доминантсептаккорд. Разрешение и обращения доминант септаккорда. Проходящие звуки. Органный пункт. Тонический органнй пункт. Многоголосный органнй пункт. Доминантовый органнй пункт. Секвенции. Диатоническая секвенция. Модуляция. Отклонение. Модулирующие и хроматические секвенции. Родство тональностей. Определение тональности. | 4 |
| | Практическое освоение гармонии | Гармонические функции аккордов. Основные правила гармонизации мелодии. Гармонизация мелодии трезвучиями главных ступеней. Гармонизация мелодии с помощью аккордов субдоминантовой и доминантовой сферы. Гармонические секвенции. Гармонизация с элементами подголосочной полифонии. Основные правила подбора фактуры аккомпанемента к мелодии. | |
| 23 | Цифровые технологии в | Цели и основные задачи курса компьютерной | 5 |

| | | | |
|----|------------------------------------|--|---|
| | музыкальном образовании | аранжировки. Организация занятий на основе единства теории и практики. Перечень команд: MIDI Divices, Instruments, Audio, Project, Globel. Настройка параметров синхронизации Подключение MIDI – устройств. MIDI–порты. Установка режима работы метронома. Назначение панелей инструментов: Stadart, Transport, Position, Select, Loop, Record, Solo, Tempo, Markets, Sinc, Views. | |
| | Современные музыкальные технологии | Работа с файлами и редактирование: создание, загрузка, сохранение, копирование, вырезание, вставка, отмена операций. Управление записью/воспроизведением. Режим записи. Менеджер треков – окно TRACK. Окно EVENT LIST. Окна STAFF и LYRICK. Главное меню программ. MIDI – эффекты. Окно AUDIO. Особенности компьютерной аранжировки. Создание партии баса. Аккомпанемент. Соло, педаль, подголоски. Сведение материала. Ударные инструменты. | |
| 24 | Академический вокал | Основы постановки голоса и вокальной работы. Упражнения. Выработка элементов вокальной техники. Вокализы. Изучение особенностей исполнения вокализов. Выработка основных певческих навыков. Изучение произведений с текстом. Работа над певческой артикуляцией и дикцией. Теоретические и практические основы певческого искусства. Певческое дыхание, опора звука. Формирование вокального репертуара. Пение в ансамбле. Навыки концертных выступлений. | 3 |
| | Вокальное искусство | Пути развития вокального искусства Казахстана. Обзор истории вокальных национальных школ (итальянская, немецкая, русская, французская). Общие основы вокальной педагогики. История развития вокальной педагогики. Творчество крупнейших представителей вокального исполнительства Казахстана. Вокальная музыка композиторов Казахстана. Основные методики вокального искусства. Художественно-исполнительские возможности голосов. | |
| 25 | Эстрадный вокал | История вокальных стилей. Выдающиеся эстрадные вокалисты. Воспитание и развитие голоса. Основные правила работы с микрофоном. Правила формирования репертуара. Подготовка к сценическому выступлению. Свобода движения тела. | 3 |
| | Основы арт-менеджмент | Понятия «арт-менеджмент» и «творческая индустрия». Объекты творческой индустрии и их классификация. Сущность, содержание и специфика современного арт-менеджмента. Управленческий и производственные аспекты творческой индустрии. Профессиональные обязанности и личностные качества арт-менеджера | |
| 26 | Основы дирижерских навыков 1 | Технические средства дирижирования. Строение и функции дирижерского аппарата. Метрономирование. Тактирование. Изучение схем дирижирования. Понятие афтакта в дирижировании. Приемы вступления в | 3 |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | | дирижировании. Приемы окончания в дирижировании. Завершение исполнения. Определение различий построения дирижерских приемов передачи метра в простых схемах(2/4,3/4,4/4) Вступление на различные доли такта, «снятия» в «точке» и с отдачей. | |
| | Хоровое дирижирование 1 | Специфика и задачи курса хоровое дирижирование. Изучение пятидольных размеров 5\4,5\8, дирижируемых на «пять». Выработка умения подчинить схему содержанию музыки, фразировке, интонации, темпу, тесситуре при исполнении хорового произведения. Отработка тактирования на «раз» с группировкой в двухдольную и трехдольную схемы в произведениях с подвижными темпами. Самостоятельный анализ хорового произведения. Изучение программы хорового практикума. | |
| 27 | Основы дирижерских навыков 2 | Фермата. Виды фермат (снимаемая и неснимаемая) Характер звуковедения. Дирижерские приемы передачи штрихов legato и non legato Динамика (постоянная, переменная). Акценты. Синкопы Ритм. Сочетание различных ритмических рисунков в правой и левой руке Темпы allegro, andante в дирижировании. Дробленое вступление План работы над хоровым произведением | 4 |
| | Хоровое дирижирование 2 | Изучение произведений крупной формы (частей из кантат, ораторий, сцен из опер). Работа над полифоническими произведениями. Приемы передачи сложных размеров (12/4, 12/8 на 4). Переменные размеры. Работа над хоровой партитурой. Методика работы с хором. Особенности разучивания произведений с хором. Развитие приобретенных дирижерских умений в ходе работы над хоровыми произведениями разных стилей и жанров. | |
| | Практикум школьного репертуара | Подготовка учителя музыки к профессионально-педагогической работе с детьми дошкольных и школьных образовательных учреждениях. Работа над школьным музыкальным репертуаром в разных классах общеобразовательной школы и детского сада с учетом возрастных особенностей, вокальных, физиологических особенностей. | 7 |
| | Теория и методика организации внешкольной досуговой деятельности | Формирование у студентов теоретических знаний об основах организации внешкольной досуговой деятельности, а также практических навыков планирования и организаций. Рассматриваются основные понятия, принципы и технология внешкольной досуговой деятельности, анализируются ее структурные компоненты, предлагаются практические рекомендации для подготовки и проведения досуговых программ. | |
| 27 | Практикум владения инструментом домбыра 1 | Знакомство с музыкальным инструментом и основами игры на домбре: постановка правой и левой рук, правильная посадка, организация игрового аппарата; формирование технических навыков игры; чтение с листа музыкальных | 3 |

| | | | |
|----|--|--|---|
| | | произведений; работа над средствами музыкальной выразительности. Освоение основных музыкальных штрихов и аппликатуры инструмента; игра гамм и этюдов, несложных кюев. | |
| | Основы традиционного пения 1 | Умение работать над сценическим образом, индивидуальностью исполнения различных по жанру. Владение вокальным аппаратом, приемами звукоизвлечения, наличие слухового контроля, синхронности исполнения песни и сопровождения инструмента, владение инструментом, исполнение зачина-возгласов до начала песни, штрихов между куплетами, слуховой контроль, выразительное интонирование, метроритмическая устойчивость. | |
| 28 | Практикум владения инструментом домбыра 2 | Совершенствование навыков игры на домбре через исполнение произведений в сопровождении фортепиано. Музыкально-художественный репертуар студента формируется и расширяется в процессе освоения произведений отечественных и зарубежных композиторов в различных жанрах, формах, стилях и направлениях. | 3 |
| | Основы традиционного пения 2 | Учащийся должен научиться ровно, произносить и пропевать все гласные звуки независимо от того, широкие они или узкие. Положение артикуляционного аппарата должно быть естественным. Учащийся овладевает разговорной манерой звукоизвлечения. Продолжает совершенствование владением игрой на инструменте для ааккомпонирования. | |
| 29 | Практикум владения инструментом домбыра 3 | Обрядовые песни, народные песни, произведения профессиональных народных композиторов исполняются на домбре. Специфика традиционной песенной культуры. Развивать музыкальную грамотность, практические умения и навыки посредством исполнения народной музыки, традиций и песен современных композиторов. Исполнение традиционных песен под свой аккомпанемент. | 6 |
| | | Благодаря исполнению и знакомству с малыми формами жанра учащийся эмоционально развивается. Ему должен быть понятен смысл песенок, закличек, обращённых к силам природы, дразнилок, скороговорок, лишь тогда он сможет правильно донести содержание текста до слушателя. | |
| 30 | Практикум владения инструментом домбыра 4 | Соответствующие средства музыкальной выразительности исполнительского мастерства. Самостоятельная работа музыкальных произведений с художественно-исполнительским, педагогическим и концертным репертуаром. Методика и особенности работы педагога-музыканта с практическим, исполнительским и педагогическим репертуаром школьников и детей детского сада. | 3 |
| | Основы традиционного пения 4 | Солистов можно назвать участниками концерта. Яркое, выразительное исполнение, | |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | | яркая, зажигательная вокальная техника, бесконечные черты стиля, мастерство ансамбля, выразительность и некрасивость общей художественной сферы | |
| 31 | Фольклорно-этнографический ансамбль 1 | История создания и развития казахского фольклорно-этнографического ансамбля. Классификация и функции инструментов по Б. Сарыбаеву. Современные подходы в организации деятельности казахского фольклорно-этнографического ансамбля. Состав и функции инструментов, строение и специфика звукоизвлечения инструментов. Тембровые и исполнительские особенности. Первоначальные и базовые навыки игры на фольклорных инструментах. Освоение музыкальных средств выразительности. | 3 |
| | Оркестр 1 | История создания и развития оркестра казахских народных инструментов. Состав оркестра. Классификация и функции групп оркестра. Строение и специфика инструментов оркестра. Звучание и тембры инструментов. Первоначальные навыки ансамблевой игры. Практика освоения музыкальных выразительных средств. Работа над художественной и технической формой исполнения произведения. | |
| 32 | Фольклорно-этнографический ансамбль 2 | Формирование музыкально-творческих способностей студентов на основе практического освоения исполнительских навыков в фольклорно-этнографическом ансамбле. Обрядовые песни казахского народа. Песни связанные с рождением ребенка: колыбельные, тусау кесу; свадебный обрядовый фольклор: той бастар, жар-жар, беташар, сынсу; похоронные, прощальные, и др. Игра на фольклорных инструментах: сыбызгы, сазсырнай, шанкобыз, ударные, шумовые, и др. | 4 |
| | Оркестр 2 | История создания и развития оркестра казахских народных инструментов. Состав оркестра. Классификация и функции групп оркестра. Строение и специфика инструментов оркестра. Звучание и тембры инструментов. Первоначальные навыки ансамблевой игры. Практика освоения музыкальных выразительных средств. Работа над художественной и технической формой исполнения произведения. | |
| 33 | Фольклорно-этнографический ансамбль 3 | Знание звучания казахских национальных инструментов, горловое пение и этнические мотивы в творчестве как составляющие уникальность коллектива фольклорно-этнографического ансамбля казахского народа. Умение исполнять обрядовые произведения такие как колыбельные, свадебный обрядовый фольклор, похоронные, прощальные, и др. Игра на фольклорных инструментах: сыбызгы, сазсырнай, шанкобыз, ударные, шумовые, и др. | 5 |
| | Оркестр 3 | История создания и развития оркестра казахских народных инструментов. Состав оркестра. | |

| | | | | |
|--|----------------------------------|--|---|---|
| | | Классификация и функции групп оркестра. Строение и специфика инструментов оркестра. Звучание и тембры инструментов. Первоначальные навыки ансамблевой игры. Практика освоения музыкальных выразительных средств. Работа над художественной и технической формой исполнения произведения. | | |
| Цикл профилирующих дисциплин Вузовский компонент, компонент по выбору | | | | |
| 34 | История музыки 1 | казахской | История становления казахской музыки. Принципы исторической периодизации. Понятие о древнетюркской эпохе. Музыкальная культура средневековья. Музыкальное наследие Коркыта, легенды и сказания. Музыкально-теоретическая мысль в трактатах аль-Фараби, Ибн-Сины, А.Джами, Дервиша Али. Духовная культура народа Особенности музыкально-эпической традиции и сказительского искусства. Айтыс, инструментальная музыка казахского народа (XV-XIX вв). | 3 |
| | Казахская музыкальная культура 1 | | Изучение и систематизация знаний об истории становления, основных этапах и особенностях развития музыкально-эпической традиции и инструментальной казахской музыки древнетюркской эпохи и средневековья. Музыкальная культура древнетюркской эпохи. Музыкальная культура Средневековья. Музыка эпохи ханства. Народная музыкальная традиция XIX века. Место древневековой музыки в казахской духовности. Традиции токпе и шертпе күй, художественные особенности. | |
| 35 | История музыки 2 | казахской | Творческая деятельность Ы.Дукенова, М.Утемисова, К.Сагырбаева, Д.Шигаева, Т.Казангапулы, Д.Нурпеисовой, С.Алиулы. Народно-профессиональная песенная культура казахского народа. Музыкально-эпическая традиция и речитативная песня. Лирическая песня. Музыкальное наследие поэтов песенников, сал-серы. Классическая, симфоническая и концертная музыка 50 -70 -х гг. | 3 |
| | Казахская музыкальная культура 2 | | Музыка периода казахского ханства. Профессиональная культура 19 века (инструментальная музыка). Профессиональная музыка (песенная культура) 19века. Казахская музыка конца XIX-начала XX века. Становление профессиональной музыки в 30 - е годы XX века. Казахская музыкальная культура (50х годов). Казахская музыка 60-70-х годов. Развитие направлений казахской музыки в современной эпохе. | |
| 36 | История музыки 1 | зарубежной | Немецкая музыкальная классика первой половины XVIII века. Музыка периода французской буржуазной революции XVIII века. Русская музыка с XVIII века до первой половины XIX века. Русские композиторы М.И. Глинка. А.С. Даргомыжский. М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский- | 4 |

| | | | |
|----|------------------------------------|--|---|
| | | Корсаков, П.И. Чайковский. Русская музыкальная культура в 80-90-х годах XIX века | |
| | Мировая музыкальная культура 1 | Музыкальная культура древних цивилизаций. Музыкальная культура эпохи Средневековья. Музыкальная культура эпохи Возрождения. Музыкальное искусство раннего, высокого барокко. Музыкальное искусство раннего классицизма. Венская классическая школа. Музыкальная культура романтизма. Музыкальная культура рубежа XIX – XX вв. | |
| 37 | История зарубежной музыки 2 | Основные тенденции развития музыки в первой половине XX века. Музыкальный экспрессионизм и ново-венская школа. Неоклассицизм в музыке начала XX века. Французская «Шестерка» и движение «нового динамизма». Неофольклоризм в музыке первой половины XX века. Периодизация и общие процессы развития западноевропейской музыки второй половины XX - начала XXI вв. | 3 |
| | Мировая музыкальная культура 2 | Общая характеристика музыкального искусства конца XIX-XX веков. Франция. К. Дебюсси. М. Равель. Австрия. Г. Малер. Нововенская школа. Германия. Р. Штраус, П. Хиндемит, К. Орф. Италия. Веризм. Дж. Пуччини. О. Респиги. Испания. М. де Фалья. Финляндия. Я.Сибелиус. Англия. Б.Бриттен. Соединенные Штаты Америки. Дж. Гершвин. Основные тенденции развития музыкальной культуры XX века. | |
| 38 | Общее фортепиано 1 | История фортепиано и его устройство. Посадка за инструментом. Постановка рук. Понятия клавиатура, регистры, понятие октава. Изучение базовых теоретических основ музыкального искусства и фортепианного исполнительства. Формирование основных навыков звукоизвлечения (non legato, legato). Гаммы, аккорды, арпеджио Темп. Метр. Размер. Аппликатура. Этюд на позиционную последовательность. Ритм. Синкопа. Динамические оттенки. Пьеса малой формы. | 4 |
| | Основы игры на синтезаторе 1 | Изучение панели и клавиатуры синтезатора. Гаммы: D dur, h moll, F dur, d moll в две октавы отдельно, аккорды с обращениями, арпеджио. Этюд. Изучение базовых теоретических основ музыкального искусства. Игра в режимах split, dual, normal. Пьеса малой формы. Освоение простейших приёмов аранжировки на синтезаторе. Подбор по слуху: 2 детские песни. | |
| 39 | Общее фортепиано 2 | Совершенствование уровня владения различными приемами звукоизвлечения (staccato), фразировки при игре на фортепиано. Работа над техническими упражнениями. Эскизное прохождение и чтение с листа не сложных фортепианных произведений. Подбор по слуху. Этюд на позиционную последовательность Работа над музыкальным произведением. Анализ формы и выразительных средств. Пьесы разных жанров и стилей композиторов Казахстана. | 5 |

| | | | |
|----|--|--|---|
| | Основы игры на синтезаторе 2 | Тембровая окраска и характер произведения. Электронная группа VOICE, PRESET, PATCH, RIGHT. Динамические параметры звука и способы управления динамикой на синтезаторе. Выбор моделей стиля на синтезаторе. Режимы аккомпанеента SINGLE FINGER, FINGER и AL FINGER. Настройка BALANCE STYLE. Транспонирование. Пьесы композиторов Казахстана. Аранжировка детских песен школьного репертуара | |
| 40 | Хоровой класс 1 | Воспитание у студентов вокально-хоровых умений и навыков пения в академическом хоре, развитие музыкально-творческих способностей, толерантное восприятие социальных, культурных и личностных различий в процессе изучения и исполнения хорового репертуара. Первоначальные навыки обучения в хоровом коллективе. Распевка. Разучивание своей партии а саррелла. Ритм. Работа с простыми штрихами. Средства музыкальной выразительности. Интонация. Фразировка. | 3 |
| | Вокальный ансамбль 1 | Физиологическая суть звукообразования. Ритм. Интонация. Динамика. Фразировка. Работа над двухголосием в произведениях куплетной и простой трёхчастной формы. Исполнение классического репертуара и академических обработок народных песен. Умение петь в двухголосном ансамбле. | |
| 41 | Хоровой класс 2 | Совершенствование навыков коллективного музицирования, исполнительской техники через художественно-техническое и стилистическое освоение музыкального произведения, формирование навыков самостоятельного управления творческим музыкальным коллективом. Элементы вокальной техники хора. Вокально-хоровые упражнения. Анализ музыкальных форм в хоровых произведениях а саррелла: гармонический, вокально-хоровой, исполнительский. Сложный и смешанный размер. Штрихи. Методы репетиционного процесса. Концертное выступление хора | 3 |
| | Вокальный ансамбль 2 | Работа над трёхголосием в произведениях куплетной и простой трёхчастной формы. Исполнение классического репертуара и академических обработок народных песен. Исполнение в смешанных составах ансамблей музыки разных стилей. Работа над произведениями в более сложных формах. Исполнение развёрнутых ансамблевых произведений разных жанров и стилей. Исполнение произведений с более сложной гармонией. | |
| 42 | Анализ музыкальных произведений | Эстетические и методологические основы анализа музыкальных произведений. Музыка как вид искусства. Выразительные средства музыки. Музыкальная форма жанров казахской и зарубежной музыки. Принципы строения | 4 |

| | | | |
|----|--|---|------------|
| | | музыкальной формы. Функции частей музыкальной формы. Специфика формообразования в вокальных произведениях. | |
| | Анализ и интерпретация музыкального произведения | Эстетические и методологические основы анализа музыкальных произведений. Музыка как вид искусства. Выразительные средства музыки. Музыкальная форма жанров казахской и зарубежной музыки. Принципы строения музыкальной формы. Функции частей музыкальной формы. Специфика формообразования в вокальных произведениях. | |
| 43 | Основы научно-исследовательской деятельности и академическое письмо | Организация исследовательской деятельности. Виды исследовательской деятельности: теоретическая, экспериментально-исследовательская деятельность. Средства и формы реализации. Проектно-исследовательская деятельность. Анализ и презентация результатов исследования. Структура академического письма. Основные концепции и виды академического письма. Пунктуация и орфография академических текстов. Плагиат. Отношение автора к цитируемому материалу. Эссе. Доклады. Статьи и тезисы. Этимология термина. | 5 |
| 44 | Производственная педагогическая практика | Комплексное изучение учебно-воспитательной системы учебной организации, знакомство с педагогическим коллективом, документацией и деятельностью педагога. Наблюдение за деятельностью педагога и обучающихся. Выполнение функций педагога. Проведение занятий с использованием практических наработок. Выполнение функций классного руководителя (проведение классных часов, внеклассных воспитательных мероприятий), психолого-педагогическая диагностика одного учащегося и классного коллектива. | 15 |
| 45 | Педагогическая практика | Знакомство с образовательным учреждением, направлениями его деятельности, с администрацией и педагогами, классным руководителем. Ознакомление с учебно-воспитательной работой образовательного учреждения. Разработка, подготовка и проведение воспитательных мероприятий и внеклассных занятий по предмету с обучающимися. Выполнение функций помощника педагога-предметника. Самостоятельное проведение пробных занятий по предмету. | 6 |
| 46 | Преддипломная практика /Производственная педагогическая практика | Готовится проект дипломной работы для предварительной защиты. В процессе преддипломной практики студент также должен обработать материалы экспериментальной части дипломной работы, сформулировать необходимые выводы, рекомендации и предложения по дипломной работе. На завершающем этапе студенту необходимо отредактировать и оформить дипломную работу в соответствии с установленными требованиями. | 2 |
| | | | 228 |

4.4 Сводная таблица, отражающая объем освоенных кредитов в разрезе модулей образовательной программы

Ф.4-122

| Курс обучения | Академический период | Количество осваиваемых модулей | Цикл дисциплин: ООД, ПД, БД (ОК, ВК/КВ) | Количество | | Количество кредитов ECTS | | Количество | |
|---------------|----------------------|--------------------------------|---|------------------|------------------|--------------------------|----|------------|------------|
| | | | | дисциплин | практик | | | экз. | диф. зачет |
| 1 | 1 | 6 | ООД ОК БД КВ | 6 2 | - - | 16 9 | 30 | 6 | 1 |
| | 2 | 7 | ООД ОК БД ВК | 5 2 | - 1 | 21 9 | 30 | 6 | 1 |
| 2 | 3 | 5 | ООД ОК БД ВК БД КВ ПД КВ | 3 2 1 1 | - - - - | 12 8 5 5 | 30 | 6 | 1 |
| | 4 | 4 | ООД ОК БД ВК БД КВ ПД КВ | 1 2 2 1 | - 1 - - | 2 10 13 5 | 30 | 5 | 1 |
| 3 | 5 | 4 | БД ВК БД КВ ПД КВ | 2 1 1 | - - - | 15 8 7 | 30 | 4 | - |
| | 6 | 4 | БД ВК БД КВ ПД ВК ПД КВ | 1 - 1 2 | - - 1 - | 5 - 9 16 | 30 | 4 | - |
| 4 | 7 | 4 | БД КВ ПД КВ | 2 - | - - | 20 | 20 | 2 | - |
| | 8 | 1 | БД КВ ПД ВК | 1 1 | - 2 | 10 6 | 28 | 2 | - |
| | Итого аттес | | | | | | 12 | | |
| Итого: | | 10 | | 39 | 5 | 240 | | 35 | - |

4.5 Стратегии и методы обучения

Целью ОП 6В01430 «Музыкальное образование» является создание обучающимся условий для приобретения необходимых знаний, умений, навыков, опыта деятельности для осуществления профессиональной деятельности в области музыкального образования. В программе особый упор делается на современные инновационные подходы наряду с обязательным сохранением классических и традиционных методик обучения сольному пению, игре на музыкальном инструменте и дирижированию.

На протяжении всего периода обучения студенты приобретают и углубляют свои знания, совершенствуют умения и навыки по следующим компонентам образовательной программы.

а) Профессиональное обучение.

Достаточный и высокий уровни подготовки молодых специалистов обеспечиваются самим содержанием ОП 6В01430 «Музыкальное образование» и соблюдением ряда условий в процессе реализации ОП:

– непрерывность образования – обучающиеся по ОП 6В01430 «Музыкальное образование» имеют постоянный (непрерывный) опыт музыкально-исполнительской деятельности, как правило, с раннего возраста (с 5 – 10 лет);

– формирование эстетического опыта – на основе раннего приобщения к музыке (с 5 – 10 лет) в вузе студенты получают возможность дальнейшего накопления и развития эстетического опыта в процессе общения с различными видами искусства (концерты, выставки, музыкальные конкурсы, фестивали и т.п.);

– погруженность в педагогически организованную музыкально-творческую среду, позволяющую студентам не только получать специальные знания и умения, но и накапливать опыт социальных и профессиональных отношений, формировать определенное мировоззрение, жизненные установки и профессионально-ценностные ориентации, а также реализовывать себя в музыкально-творческой деятельности;

– творческое взаимодействие педагога и обучающихся – совместная продуктивная деятельность преподавателя со студентами и студентов друг с другом (в процессе совместной музыкально-исполнительской деятельности, в процессе освоения профилирующих дисциплин); в связи с художественно-творческой направленностью ОП 6В01430 «Музыкальное образование» характер педагогического общения между студентом и преподавателем предполагает обязательное наличие тесного гармоничного психологического и эмоционального контакта.

б) Педагогические знания и умения.

Общие результаты обучения по ОП 6В01430 «Музыкальное образование» (6-й квалификационный уровень НРК) будут достигнуты посредством следующих учебных мероприятий:

1) *аудиторные занятия:* лекции, семинары, практические занятия – проводятся с учетом инновационных технологий обучения, использованием новейших достижений науки, технологий и информационных систем и в интерактивной форме;

2) *внеаудиторные занятия:* самостоятельная работа обучающегося, в том числе под руководством преподавателя, индивидуальные консультации;

3) проведение учебных и профессиональных практик, подготовка дипломной работы.

Содержание ОП позволяет освоить обучающимся систему предметных, межпредметных, психолого-педагогических и методических знаний, демонстрировать знания и понимание в области информационно-коммуникационных технологий, педагогики и психологии, применять эти знания и понимание на профессиональном уровне.

Лекции, семинары, дискуссии, практические занятия, различные виды практик на протяжении всей программы предоставят студентам широкие возможности, чтобы развить ключевые и специальные компетенции по ОП, в частности применение теоретических знаний по информационно-коммуникационных технологий с учетом конкретных социально-педагогических условий, рациональное и креативное использование в учебном процессе педагогических технологий и информационных источников (мультимедийные обучающие программы, электронные учебники, ТВ, Интранет и Интернет-технологии).

Руководство профессорско-преподавательского состава самостоятельной работой студентов, индивидуальные консультации позволят развивать студентам учебные и научно-исследовательские навыки. Кроме того, студенты выпускного курса работают над дипломной работой по выбранной ими теме под персональным руководством научного руководителя.

Наряду с этим одной из важнейших составляющих, выполняющих приоритетную основополагающую роль формировании педагогических знаний и умений и в подготовке бакалавра музыкального образования, является профессиональная практика, представленная следующими видами: учебная (ознакомительная) практика, педагогическая практика, психолого-педагогическая практика, производственная педагогическая практика, преддипломная практика. Общий объем профессиональной практики составляет 20 кредитов.

Учебная (ознакомительная) практика для студентов ОП 6В01430 «Музыкальное образование» организуется на 1 курсе. Целью учебной (ознакомительной) практики является знакомство обучающихся с учебно-воспитательным процессом и основными направлениями музыкально-педагогической деятельности в различных учебных организациях, осуществляющих музыкальное образование в той или иной форме.

Прохождение психолого-педагогической и педагогической практики студентами ОП 6В01430 «Музыкальное образование» осуществляется соответственно на 2 и 3 курсах. Целью данных видов практики является знакомство студента с процессом музыкального обучения и воспитания в школе, с методикой проведения уроков музыки и внеклассных занятий по музыке, с методикой психолого-педагогической диагностики школьного (классного) коллектива и отдельного учащегося.

Производственная педагогическая практика организуется к завершению изучения цикла основных специальных дисциплин на выпускном курсе. Цель производственной педагогической практики: всесторонне подготовить студентов к проведению системы учебно-воспитательной работы с обучающимися, к выполнению функций учителя музыки в СОШ, музыкального руководителя в ДОУ, организатора культурно-досуговой деятельности.

Преддипломная практика предусмотрена для подготовки и написания дипломной работы, а также для дальнейшего развития у студентов основных навыков организации учебной и воспитательной музыкально-педагогической деятельности.

Программы профессиональных практик студентов ОП 6В01430 «Музыкальное образование» направлены на выработку у обучающихся профессионально значимых педагогических умений и навыков:

- планирования, прогнозирования, анализа основных компонентов музыкального обучения и воспитания;
- применения методов и средств обучения, соответствующих дидактическим целям и задачам;
- использования разнообразных форм и методов организации и реализации учебно-познавательной, творческой, музыкально-исполнительской деятельности учащихся;
- осуществления индивидуального подхода к учащимся в ходе учебной и воспитательной работы с учетом особенностей их развития;
- проведения педагогической диагностики состояния педагогического процесса;
- проведения диагностики музыкального развития учащихся;
- оценивания результатов деятельности учащихся, педагогов и своей собственной.

Отличительной особенностью ОП 6В01430 «Музыкальное образование» является необходимость непрерывных, ежедневных (не менее 3 часов в день) самостоятельных занятий студентов пением и игрой на музыкальном инструменте. Для этого созданы все необходимые условия: студенты имеют возможность самостоятельно заниматься в учебных аудиториях, оснащенных музыкальными инструментами, в любое удобное для себя время (в соответствии с графиком занятости кабинета), включая выходные дни. Кроме того, для освоения содержания дисциплин «Музыкальная литература», «История музыки» студентам необходимо накапливать значительный объем слушательского опыта. Основными базами для такого вида СРС являются: фонотека ОП (к которой также имеется свободный доступ в любое удобное для студента время), концерты, фестивали, спектакли и т.п. (информация о которых своевременно предоставляется студентам).

Следует отметить, что посещение концертов, фестивалей, конкурсов народной и классической музыки (самостоятельное или совместно с преподавателями ОП) или непосредственное участие в них является не только формой СРС, но и средством погружения в музыкально-творческую культурную среду, способом формирования эстетического опыта и необходимым условием формирования компетентности педагога-музыканта.

Таким образом, организация учебного процесса ОП осуществляется во взаимосвязи лекционных курсов, практических, индивидуальных занятий и самостоятельной работы студентов.

Значительную роль эффективного освоения студентами ОП играет организационно-образовательная деятельность ППС ОП, основанная на систематичном внедрении инновационных методов преподавания. Преподаватели ОП в своей образовательной деятельности широко используют методы активного обучения (творческие, ролевые, дидактические игры;

перевернутый класс, case-study, решение проблемных задач, «Круглый стол», мозговой штурм, театрализация, дискуссия и др.).

Реализация образовательной программы предполагает широкое использование метода научных (творческих) проектов, проблемно-диалоговой технологии (с использованием интерактивной доски и ресурсов фонотеки ОП). Использование образовательных возможностей игр и технологии case-study при освоении профессионального и профильного модулей предоставляют будущему педагогу возможность в комфортных условиях «прожить» роль педагога-музыканта.

Таким образом, внедрение в процесс освоения обучающимися образовательной программы БВ01430 «Музыкальное образование» современных методов обучения позволяет осуществить гибкое сочетание самостоятельной познавательной деятельности обучающихся и оперативного взаимодействия с преподавателями, что способствует достижению планируемых результатов обучения по образовательной программе.

4.6 Контроль и оценка результатов обучения

При подготовке бакалавров (6-й квалификационный уровень НРК) по ОП БВ01430 «Музыкальное образование» предусматривает широкий диапазон различных форм контроля и оценки предполагаемых результатов обучения: *текущий и рубежный контроль* (опрос на занятиях, тестирование по темам учебной дисциплины, контрольные работы по вычислительной информатике, защита творческих и курсовых работ, дискуссии, тренинги и др.), *промежуточная аттестация* (тестирование по разделам учебной дисциплины, экзамен, защита отчетов по практикам), *итоговая аттестация* (защита дипломной работы, государственный экзамен).

Методы оценки развивают критическое мышление, интеллектуальные, письменные и устные коммуникативные, презентационные навыки.

ОП включает учебную и педагогическую, производственную, преддипломную практики, что позволит студентам освоить практико-ориентированные знания и навыки в предметной области, по планированию и организации учебно-педагогической деятельности, методике преподавания информатики и применения в учебном процессе инновационных технологий обучения, а также педагогическому взаимодействию обучающегося и учителя и др.

Балльно-рейтинговая буквенная система оцени учёта учебных достижений, обучающихся с переводом их в традиционную шкалу оценок и ECTS

| Оценка по буквенной системе | Цифровой эквивалент | Баллы (%-ное содержание) | Оценка по традиционной системе |
|-----------------------------|---------------------|--------------------------|--------------------------------|
| A | 4,0 | 95-100 | Отлично |
| A- | 3,67 | 90-94 | |
| B+ | 3,33 | 85-89 | Хорошо |
| B | 3,0 | 80-84 | |
| B- | 2,67 | 75-79 | |
| C+ | 2,33 | 70-74 | |
| C | 2,0 | 65-69 | Удовлетворительно |
| C- | 1,67 | 60-64 | |
| D+ | 1,33 | 55-59 | |
| D- | 1,0 | 50-54 | |
| FX | 0,5 | 25-49 | Неудовлетворительно |
| F | 0 | 0-24 | |

Министерство образования и науки Республики Казахстан
Павлодарский педагогический университет

Утверждаю
Декан высшей школы искусства и спорта
_____ В. Лебедева
_____ 2022 г.

ПЛАН РАЗВИТИЯ
образовательной программы
«БВ01430 – Музыкальное образование»
на 2022-2026 гг.

Утверждено на заседании
Комитета по ОП ВШ ИиС
от _____ 2022 г.,
протокол № __

г. Павлодар

**План развития образовательной программы
6В01430 «Музыкальное образование» на 2022-2026 г.г.**

| № п/п | Мероприятия | Срок исполнения | Ответственные | Механизм реализации |
|-------|--|----------------------------------|-----------------|--|
| 1 | Внешняя оценка качества деятельности вуза и удовлетворенности потребителей образовательных услуг | 2022-2023 г. | Руководитель ОП | Подготовка к постаккредитационному мониторингу результатов реализации образовательной программы |
| 2 | | 2022 г., 2023г., 2024г., 2026 г. | ППС ОП | Призовые места в национальном рейтинге |
| 3 | Реализация политики приема и сохранности контингента студентов | Ежегодно | Руководитель ОП | Довести индикативный план набора студентов до 80 студентов |
| 4 | | Ежегодно | Руководитель ОП | Доля обучающихся по госзаказу от общего числа студентов до 35%. |
| 5 | | | | |
| 6 | | Ежегодно | Руководитель ОП | Доля иностранных студентов, обучающихся в вузе по очной форме 0,3%. |
| 7 | | Ежегодно | Руководитель ОП | Обеспечение сохранности контингента студентов 93%. |
| 8 | Профессиональная ориентация, агитация, ранняя профилизация учащихся школ, лицеев, колледжей на профессию учителя | Ежегодно | ППС ОП | Доля охвата школ, лицеев, колледжей профориентационными мероприятиями до 90% |
| 9 | | Ежегодно | ППС ОП | Ежегодное формирование базы выпускников школ и колледжей, ориентированных на педагогическую специальность из числа прошедших психолого-педагогическую диагностику до 95% |
| 10 | | Ежегодно | ППС ОП | Проведение имиджевых публикации в СМИ выступления на ТВ и радио до 5 мероприятий |
| 11 | Обеспечение рынка труда конкурентоспособным и специалистами | Ежегодно | ППС ОП | Доля выпускников, обучившихся по государственному образовательному заказу, трудоустроенных в первый год после окончания вуза по специальности до 100% |

| | | | | |
|----|---|------------------|----------------------|---|
| 12 | | | ППС ОП | Доля студентов выпускного курса получивших удовлетворительную оценку по результатам внешней оценке учебных достижений (ВОУД) до 95% |
| 13 | | Ежегодно | ППС ОП | Успеваемость студентов до 95% |
| 14 | Модернизация содержания высшего образования в контексте мировых тенденций | Июнь 2022 г. | Руководитель ОП | Введение 1 обновленной элективной дисциплины в образовательные программы с учетом рекомендаций работодателей |
| 15 | | Постоянно | ППС | Корректирование содержания образовательных программ с учетом перехода на обновленное содержание образования |
| 17 | | Сентябрь 2024 г. | ППС | Увеличить количество ППС, владеющих государственным языком на уровне преподавания учебных дисциплин, от общего числа штатных ППС до 80% |
| 18 | Информационные и библиотечные ресурсы | Декабрь 2025 г. | Т.М.Дорошенко | Количество разработанных цифровых образовательных ресурсов-электронные учебные издания 1 |
| 19 | Развитие академической мобильности обучающихся и ППС | Ежегодно | Е.Ю.Личман ППС ОП | Количество обучающихся, проходивших обучение в зарубежных вузах не менее одного семестра, включая летний семестр или проходивших практику (1-3 студентов в учебный год). |
| 20 | | Ежегодно | Е.Ю.Личман ППС ОП | Количество обучающихся, проходивших обучение в вузах Республики Казахстан не менее одного семестра, включая и летний семестр или проходивших практику (1-3 студента в учебный год). |
| 21 | | Ежегодно | Е.Ю.Личман ППС ОП | Количество обучающихся из вузов Республики Казахстан, обучавшиеся не менее одного семестра, включая и летний семестр или проходивших практику (не менее 1 студента в учебный год). |

| | | | | |
|----|--|----------|----------------------|--|
| 22 | | Ежегодно | Е.Ю.Личман ППС ОП | Количество ППС и ученых из других стран, работавших не менее одного семестра или проводившие занятия и принявшие экзамен по одному предмету рабочего учебного плана (не менее 1 в учебный год). |
| 23 | | Ежегодно | Е.Ю.Личман ППС ОП | Количество ППС, работавших не менее одного семестра или проводившие занятия и принявшие экзамен по одному предмету рабочего учебного плана в вузах Республики Казахстан или научных центрах. (не менее 1 в учебный год). |
| 24 | Обеспечение вклада науки для ускоренной диверсификации экономики и устойчивого развития страны | ежегодно | ППС ОП | Участие в конкурсных мероприятиях, проводимых в вузе и стимулирующих исследовательскую деятельность студентов и молодых ученых |
| 25 | | Ежегодно | ППС ОП | Проведение совместных научных исследований с вузами и научными центрами Казахстана и зарубежья |
| 26 | | Ежегодно | ППС ОП | Доля ППС, участвующих в выполнении творческих проектах (5 %) |
| 27 | | Ежегодно | ППС ОП | Доля публикаций в научных журналах с ненулевым импакт-фактором (5%) |
| 29 | | Ежегодно | ППС ОП | Число студентов призеров (награжденных первой, второй и третьей степени) республиканских и международных научных конференций, олимпиад, конкурсов (1-5 студентов). |
| 30 | | Ежегодно | Т.Азамат | Доля студентов очной формы обучения, вовлеченных в научную деятельность ОП -30% |

| | | | | |
|----|--|-----------|----------------------|--|
| 31 | Повышение и укрепление международного престижа ППУ, установление и развитие сотрудничества с зарубежными партнерами | Ежегодно | Руководитель ОП | Количество ППС и сотрудников, выехавших за рубеж (международные программы, конференции, стажировки) - 1 |
| 32 | Повышение гражданской активности молодежи и воспитание нового казахстанского патриотизма в контексте национальной идеи «Мәңгілік ел» | Постоянно | С.Кисатова ППС ОП | Проведение мероприятий, направленных на пропаганду идеи «Мәңгілік ел» и исполнение задач Посланий Президента Республики Казахстан (семинары-тренинги, круглые столы, акции, встречи и др.) |
| 33 | | Постоянно | С.Кисатова ППС ОП | Доля студентов, вовлеченных в общественно-полезную деятельность (волонтерское движение, уборка территорий города, помощь ветеранам и т.д.) 55% |
| 34 | | Постоянно | С.Кисатова ППС ОП | Доля студентов (15%), участвующих в реализации социально-значимых проектов региона и республики, в рамках государственного социального заказа (программа «Жасыл ел», лига КВН, дебатное движение, молодежные форумы, школы молодежного лидерства и т.д.) |
| 35 | | Постоянно | С.Кисатова ППС ОП | Доля студентов (13), участвующих в деятельности молодежных организаций («Жас Отан», Альянс студентов Казахстана, Студенческое правительство и т.д.) |
| 36 | | Постоянно | С.Кисатова ППС ОП | Проведение разъяснительной работы по вопросу противодействия коррупции в вузе с привлечением уполномоченных государственных органов и молодежных организаций вуза |
| 37 | | Постоянно | С.Кисатова ППС ОП | Проведение комплекса информационно-разъяснительных мероприятий по профилактике правонарушений и распространения идей деструктивных религиозных сект |

| | | | | |
|----|---|-----------|------------------------------|--|
| | | | | среди молодежи с привлечением правоохранительных органов и духовенства (семинары-тренинги, круглые столы, акции, встречи и др.) |
| 38 | Охват молодежи культурно-досуговыми и превентивными мероприятиями по снижению социальных рисков | Постоянно | ППС ОП | Доля студентов, охваченных работой кружков - 30% |
| 39 | | Постоянно | Кураторы академических групп | Доля студентов, охваченных работой спортивных секций – 15% |
| 40 | | Постоянно | ППС ОП | Доля студентов, участвующих в областных, республиканских и международных творческих конкурсах, смотрах, интеллектуальных играх, спортивных соревнованиях и турнирах -20% |
| 41 | Усиление кадрового потенциала и повышение эффективности труда | Постоянно | Руководитель ОП | Укомплектованность ППС по штатному расписанию 100% |
| | | Постоянно | Руководитель ОП | 100% укомплектованность ППС МО, имеющих базовое образование |
| | | Постоянно | Руководитель ОП | Неснижаемый процент острепенности ППС МО 33,5% |
| 42 | Повышение научного потенциала и уровня методологической и фундаментальной подготовки профессорско-преподавательского состава ОП на основе повышения квалификации, стажировок в научных центрах республики и зарубежья | Постоянно | Руководитель ОП | Количество ППС, прошедших повышение квалификации внутри страны за счет госбюджета (не менее 2 ППС ежегодно) |

Руководитель ОП _____ Ж. Сагитова

Председатель Комитета по ОП _____ В. Сексенов